

తారాగణం

హరవాద్	-	కె. ఆర్. విజయ
గుమ్మడి	-	సూర్యకాంతం
రాజబాబు	-	సంధ్యారాణి
అల్లు రామలింగయ్య	-	రాధాకుమారి
సాక్షి రంగారావు	-	రుక్మిణి
ఆనందమోహన్	-	ఝాన్సీ
హుస్సేన్	-	జూ॥ రేవతి
		బేబీ బ్రహ్మజీ

బేబీ రోజారమణి

మోహనదాస్, పి. పురుషోత్తంరావు, జి. సత్యనారాయణ,
రామకోటి, అప్పారావు, గుంటూరు వెంకటేష్,
వేలంగి, పంచాదిస్వామి, మంజుల, సుశీల, జానకి.

పంపిణీదర్లు

అంధ్ర : శ్రీ కుమారస్వామి పిక్చర్స్

సిడెడ్ : అనూరాధా పిక్చర్స్ త్రూ
బలరాం పిక్చర్స్

నైజాం : శ్రీ నెషనల్ అర్ట్స్ పిక్చర్స్

“శ్రీ దేవి”

....: కథానామగ్రహం :....

సంవత్సర కుటుంబంలో పుట్టి అమ్మమ్మ పెంపకంలో ఆతి గరాముగా పెరుగుతుంది భారతి. మగదిక్కులేని ఆ యింటి మంచి చెడును చూస్తూ ఆ యింటినే నమ్ముకుని బ్రతుకుతుంటాడు అవధానులు.

వనభోజనానికి తన స్నేహితులతో వెళ్ళిన భారతి - తమ ప్రక్క తోటలో పుంటున్న రాయడు శ్రీకాంత్ ను ప్రేమిస్తుంది. తమతో తరతరాలుగా వైరుధ్యంలో పున్న కుటుంబ కుర్రవానితో ఎట్టి చమవు వనికరాదని, భారతి శ్రీకాంత్ కు ప్రణయానికి మధ్య అడ్డుగా నిలుస్తాడు అవధాను. పెట్టుదికే ఆ ప్రణయవాహినికి యివేమీ అడ్డుకాలేదు. ఇద్దరు రహస్యంగా దేవాలయంలో వివాహం చేసుకున్నారు. విధి వేసిన వివాహబంధం వారి మధ్య హద్దులను విడనాడింది.

తన బావమరిదికి జబ్బుగా వుందని - చెల్లెలువద్దనుండి వుత్తరం వచ్చేసరికి శ్రీకాంత్ జపాన్ వెళ్ళాడు. వెళ్ళిన కొన్నాళ్ళకే భారతి యిన్నాళ్ళు దాచిన రహస్యం బయటపడింది. తన గర్భంలో పెరుగుతున్న శిశువు అందుకు తార్కాణమయింది. అమ్మమ్మ, అవధాను అందోళన పడ్డారు. ఈ రహస్యం బయటికి పొక్కుకుండా తోట దింగళాకు మకాం మార్చారు.

భారతికి నెలలు నిండాయి. అడవిల్లను ప్రసవించింది. అజాపజాలేది శ్రీకాంత్ పై ఆశవదలుకుని, భారతి జీవితాన్ని కాపాడాలని, అమ్మమ్మ అంగీకారంతో పురిటిదిడ్డను తల్లినుండి వేరుచేసి - సమీపంలో పున్న వేణుగోపాలస్వామి సాన్నిధ్యంలో వదిలిపెట్టాడు అవధాను.

విడ్డలకోనం తీర్థయాత్రలు చేస్తున్న పరంధామయ్య దంపతులకు యీ వసిగుడ్డు ఆలయ ప్రాంగణంలో దొరుకుతుంది. వారి యింట వెలసిన “శ్రీదేవి”గా ఆ విడ్డను అల్లారుముద్దుగా పెంచుతాడు పరంధామయ్య.

జపాన్ వెళ్ళిన శ్రీకాంత్ తిరిగివచ్చాడు. తన భార్యగా భారతిని చేరదీస్తాడు. గతాన్ని మర్చిపొమ్మని - అమ్మమ్మ, భారతి దగ్గర ప్రమాణం తీసుకుంటుంది.

కాలక్రమంలో తొమ్మిదేళ్లు దొర్లాయి. శ్రీకాంత్, భారతులకు యిద్దరు మగ విడ్డలు కల్గారు. అడవిల్ల లేదన్న కొరతమినహా - ఆ సంసారం అనందసాగరంలో వుంది. ఆ సమయంలో శ్రీకాంత్ కు నదీజడ్డిగా ప్రమోషన్ వచ్చింది. ఉద్యోగ విమిత్తమై మకాం మార్చవలసి వచ్చింది.

ప్రాణాలన్నీ శ్రీదేవిపై పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్న పరంధామయ్య అనారోగ్యంతో మంచాన పడ్డాడు. శ్రీదేవివల్లనే తనకు తననుంచి దూరమవుతున్నాడని

పిల్లమీద వగలూనింది ఆయన భార్య కాంతం. యీ మానసిక సంపూర్ణతతోనే వరంధామయ్య మరణించాడు. మరణానికి ముందు అన్ని పిల్లకు చెందేట్టు వీలు నామా వ్రాసి తన బావమరది ముక్కలుకు అప్పగించాడు. ఆ వీలునామా చెల్లదంటూ తన బావ కొడుకు కొండయ్య చేయూతతో కోర్టుకెక్కింది కాంతం.

దత్త స్వీకారమేలేని శ్రీదేవికి ఆ అమ్మద ఏమాత్రం హక్కు లేదని, వరంధామయ్య అన్నీ ఆయన భార్య కాంతమే వారసురాలని జడ్జి శ్రీకాంత్ తీర్పు యిస్తాడు. ఆ తీర్పు చెల్లదని ముక్కలు పై కోర్టుకి అప్పలుకు వెళ్తాడు.

అసలు శ్రీదేవినే అంతం చేస్తే యీ కోర్టు గొడవే వుండదని కాంతం, స్థాను వేస్తుంది. ముందు శ్రీదేవిని, తర్వాత కాంతాన్ని హతమార్చేస్తే అన్నీ అంకా తవకే దక్కుతుందని కొండయ్య వూహిస్తాడు. శ్రీదేవిపై హత్యాప్రయత్నం జరుగు తుంది. వరంధామయ్య అబిమాని అయిన వ్రక్కింటి వెంకయ్య ఆ పిల్లను ప్రమా దంనుంది తప్పించి దేవునిపై భారంవేసి తిరువతి పోతున్న యాత్రికులతో కలిసి వేస్తాడు. శ్రీదేవిని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన ముక్కలుకు యీ విషయమంకా వెంకయ్య చెప్పాడు. శ్రీదేవికై అన్వేషణలో తిరువతి వెళ్తాడు ముక్కలు. తప్పించుకున్న శ్రీదేవినివట్టి హతమార్చాలని తన ముఠాతో బయలుదేరాడు కొండయ్య.

శ్రీకాంత్, భారతులు దైవ దర్శనార్థం తిరువతివచ్చి, మ్రొక్కుబడులు ముగించి విడిదికి వస్తారు, వీధులన్నీ తిరిగి తిరిగి అకలితో అలమటించి ఆ విడిది వాకిట్లో సొమ్మనిల్లి పడివున్న శ్రీదేవినిచూసి భారతి జాలిపడుతుంది. ఈవవంచంలో దేవుడికన్నా తనకేవలూ దిక్కులేరని తన విషాదస్థితిని విన్నవించుకుంటుంది శ్రీదేవి. భారతి జాలిపడి, తన బిడ్డలను ఆడిస్తూ పాడిస్తూ తన యింట్లోనే వని మనిషిగా వుండమని శ్రీదేవిని తనతోకూడా తీసుకెళుతుంది.

విధి ఎంత విచిత్రమైనదీ : ఆ యింటి బిడ్డే ఆ యింటికి పవిత్రమనిషిగా వచ్చింది. భగవంతుని రీతితో ఏ జీవి ఏ పాత్ర వహిస్తుందో ఎవరికీ తెలుసు.

శ్రీదేవిని తన బిడ్డగా భారతి గుర్తించగలదా :

శ్రీదేవికి "అమ్మా" అని పిలుచుకునే ఆద్యవ్ధం కలుగుతుందా :

తొమ్మిదినాళ్ళకే శ్రీకాంత్ ని వమ్మించలేమని వనిబిడ్డను దూరం చేసిన పెద్దలు - తొమ్మిదేళ్ళ తర్వాత ఎలా నిరూపించగలరు :

ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతున్న కొండయ్యమఠా శ్రీదేవిని బ్రతుకనిస్తుందా :

ఆశలన్నీ శ్రీదేవిపై పెట్టుకొని బ్రతికి కడకు ఆమె ఒడిలోనే ప్రాణాలు విడిచిన వరంధామయ్యకు ఆత్మకాంతి లభిస్తుందా :

— సమాధానాలు మా వెండితెరపై చూడండి.

* పాటలు *

పాట 1

రచన : రాజశ్రీ

పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి : వన్....టూ....త్రి....ఫోర్

చక్కని చిలకమ్మా

ఫైవ్....సిక్స్....సెవెన్....ఎయిట్

చిందులు వేయమ్మా

ఉరికె వయసూ కురికె పొగసూ మళ్ళీ రావమ్మా

॥వన్॥

చరణం : అందం చిందే పువ్వుల్లాగా నవ్వులు చిలకాలి

నిన్న రేపు లేనేలేదు ఆరిపాదాలి

వెంటేనిది ప్రాయం మరిపించు యీ లోకం

చల్లవి ఊహలు అల్లరిచేసే

వెచ్చని పడుచుతనం - నునువెచ్చని పడుచుతనం

॥వన్॥

చిన్నారి చిలిపి తలపులు పూచే....లాలా

వీవేవో వంపు గాలులు వీచే....లాలా

లోలోన పరువమె నడిచేసే .. లాలా

అమ్మాయి పెటచెంగే జారే .. లాలా

ఈ మౌనం చాలు చాలు నీ భావం దాచలేవు

సరదాలా తేలిపోవాలి.... సరదాలా తేలిపోవాలి

॥వన్॥

కవ్వించు కెరటాల కథ ఏమిటి ?

వరవల్ల త్రొక్కేటి పరుగేమిటి ?

కన్నె మనసులూ - తేనెజలులూ

అగిపోవి అంకులేవి కడలి పొంగులూ

నీలి కడలి పొంగులూ

॥వన్॥

పాట నెం. 2

రచన : దాశరథి

పాడినది : పి. సుశీల పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : రాకాను ప్రేమలేఖలెన్నో
దాదాను ఆశలన్ని నీలో
భువిలోన మలియరాయె
దివిలోన తారకలాయె నీ నవ్వులే....

॥రాకా॥

చరణం : కొమ్మల్లో కోయిలమ్మ “కో” యవ్విది
నామనసు విన్నే తలచి “ఓ” యవ్విది
మురిపించే ముద్దు గులాబి మొగ్గేసింది
చిన్నారి చెక్కిలికేమో సిగ్గేసింది....

॥రాకా॥

నీ అడుగుల నవ్విడివుందీ నా గుండెలో
నీ చలని రూపంవుందీ నా కనులలో
నాలోని సోయగమంతా విరజూసెలే
మనకోసం స్వర్గాలన్నీ దిగివచ్చెనులే—

॥రాకా॥

అందారి పయ్యదనేనె అటాడనా
కురులందూ కుసుమం నేనె చెలరేగనా
నీ చేతుల వీణను నేనె పాటపాడనా ;
నీ పెదవుల గునగున నేనె పొంగిపోదునా ;

॥రాకా॥

పాట నెం. 3

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినది : జి. కె. వెంకటేశ్, రమోలా

గుండుమల్లె చెండుచూసి
గుండెలోనే పొంగురేపి
నిన్నే....నిన్నే....నిన్నే
చిన్నదీ రమ్మన్నది....

*గుండు॥

నీ మీదనే మనసున్నది
నీ కోసమే నేనన్నది.... ఓ డార్లింగ్ !
నా ప్రాణమే నీదన్నది
నా కోరికమే నీవన్నది.... వండర్ ఫుల్

రెయెండతో కరు సిగిలి
ఎరుపెక్కెనా మునుచెక్కిరి
యీ బేరితో ఏదో చలి
నాకీయవా నీ కౌగిలి.... ఓ, యు నాటికోయ్....

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. సుశీల, మంటసాల

పల్లవి : చిరుగాతే వింజామర -
చిట్టిపాపే తెండామర -
చిలకమ్మ పాడింది -
దెబ్బతో జోల జోజో బాల....

|| చిరు ||

చరణం : నూ యంట పేలసింది శ్రీదేవి .. కాను
మోనాన తెరచింది తెమ్మోని
రతనాల వప్పులే కురిశాయి
రంగారు మురిపాతె మెరిశాయి

|| చిరు ||

నిదురలో పాపాయి పలవింతలు .. అవి
ఎడలోన తలికి పులికింతలు
ఆ తలితో మెదుర కావనలు
అందాల పావలు దీవెనలు....

|| చిరు ||

ఉయ్యాలలో చొమ్మ నీ తమ్మదే - నీ
ఉహూ వండించు ఆ దేవుదే -
కోరికల తోట చిగురింతలు - అవి
నీ ముక్కుండు దివ్యదీపము వేయింతలు

|| చిరు ||

పద్యం 5

లావొక్కింతయులేదు ధైర్యము విలొంబయ్యె
ప్రాణంబుజన్ లావుల్ దప్పెను మూర్ఛవచ్చె
దనువున్ దప్పెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్, నీవే తప్ప
నితఃపరంబెటుగ మన్నింపవదగున్ దీనునిన్ లావే
ఈశ్వర కావవే పరద సంరక్షింపు భద్రాత్మకా.

పాట 6

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినది : ఎస్. జానకి

పల్లవి : బ్రతుకే వేదనగా
పగలే చికటిగా -
ఎవరూ నీకు లేరు
ఒకరూ కలిసిరారు

శ్రీదేవి : నమ్ముకున్నవాడు -
దేవుడే నాకు తోడు

॥బ్రతుకే॥

చరణం : కపటంలేని మనసు -
నిన్నే నమ్మి కొలుచు
జానం రాని వయసు
నిన్నే ఎప్పుడు తలచు
తోకాన లేదు నీడ
నీకై వ జారిరాదా

॥బ్రతుకే॥

రేగెను గాలివాన
ఆనందసాగరాన
అమృతం పొంగువేళ
గరళం చిందేనేల
జగమాయెగా ఎదారి
సుఖమాయె ఎండమావి

॥ బ్రతుకే॥

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడివడి : పి. మళిం

పల్లవి : జననీ నయనాలు
వెలిగించే రోజు వేడు
అలరై మమతలూరి
నా మనసే పాటపాగు

॥జననీ॥

చరణం : నిను కన్న తల్లిప్రేమ
కురిసేను పూరివాస
నను కన్న తల్లిప్రేమ
కన్నీటి మంచు సోప
ఏ గాధ లేక నీవు
నూతేళ్ళు బ్రతుకవోయి

॥జననీ॥

ఒక పూరితోటలోను
విడివిడిగ నిలిచినాము
వసివాడు తీగ నేను -
వికసించు పూవు నీవు -

ఈ గాధ మరచిపోయి
నూతేళ్ళు బ్రతుకవోయి

॥జననీ॥



సాంకేతికవర్గం

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం

నిర్మాత

కథ

మాటలు

పాటలు

సంగీతం

ఛాయాగ్రహణం

కళ

దుస్తులు

స్టిల్స్

కూర్పు

వృత్త దర్శకుడు

సాంగ్స్ & రీరికార్డింగు

సహకార దర్శకులు

మేకప్

ప్రొడక్షన్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

స్టూడియో

సువర్ణ

సహాయకులు

దర్శకత్వం

సంగీతం

స్టిల్స్

దుస్తులు

ప్రొడక్షన్

జా|| అర్చిస్ట్రా నవ్వుయిర్

గ్రామఫోన్ రికార్డు : కొలంబియా

బి.కే.యన్. నారాయణ

ఆర్. యన్. నారాయణ

పి. పి. పద్మనాథరావు, B. A. B. L.,

టొలిముంత శివరామకృష్ణ

శ్రీ శ్రీ, దాశరథి, ఆరుద్ర, రాజశ్రీ

జి. కె. వెంకటేశ్

నంజీవి - మోహన్

బి. చలం

నాగరాజు

గంగాధర్

సి. హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు

చిన్ని, సంసత్

కోటేశ్వరరావు (జెమిని)

ధవకోటేశ్వరరావు, కె. ఎస్. ప్రసాద్

రమేష్, జె. మాధవరావు, వెంకటేశ్వరరావు,

రాజా, మూరి.

జి. వెంకటేశ్

పబ్లిసిటీ - కళానికేతన్

కారదా. ఎ. వి. యమ్.

సూరిబాబు

వైద్యనాథన్, రాజా

శివాజీ

కుమార్, లక్ష్మయ్య

సింహచలం, చిట్టబాబు

కృష్ణారావు